



Sonia Contera y Sonia Trigueros en el instituto que codirigen, creado gracias a la donación del Dr. James Martin.

Sonia Contera y Sonia Trigueros LA NANOCIENCIA CAMBIARÁ EL MUNDO

Trigueros, bióloga molecular; Contera, física. Estas españolas codirigen el Instituto de Nanociencia para la Medicina, de Oxford. A su cargo, ingenieros, matemáticos... “En las fronteras de las disciplinas suelen surgir ideas interesantísimas”, asegura Contera, que trabaja “en el desarrollo de microscopios para estudiar los aspectos físicos de biología a escala nanométrica en sistemas vivos; también estoy diseñando varios sistemas nanométricos para la distribución selectiva de medicamentos dentro del cuerpo humano y, lo que quizá más me interesa ahora, la regeneración de tejidos con nanomateriales, que en el futuro ayudarían a regenerar tendones y huesos después de lesiones o incluso la recuperación total del corazón después de un infarto”. Trigueros, por su parte, está trabajando para reducir los efectos secundarios de la quimioterapia concentrando los agentes químicos: “Si las drogas se aplicaran

mediante nanoestructuras, se podría disminuir la dosis terapéutica. También investigo cómo conseguir que estas nanopartículas sean inteligentes (que vayan por todo el cuerpo, pero que ataquen sólo a las células tumorales); tengo otro proyecto sobre una generación nueva de antibióticos de origen metálico, con nanoestructuras; y acabo de patentar un protocolo que impide que las nanoestructuras no se agreguen (tienden a agregarse unas a otras y, cuando lo hacen, dejan de ser nano)”. Tantos proyectos que cambiarían la calidad de vida de tanta gente se topan con el mismo: la escasez de fondos. “Buscamos vías alternativas con farmacéuticas y otras empresas o gente que quiera donar por amor a la ciencia... Las Becas L’Oréal-UNESCO encajarían perfectamente conmigo”, confiesa Trigueros que, además, lamenta “el enorme potencial de científicos que está perdiendo España. No es una fuga, es casi un exilio”. 

“¿POR QUÉ
HABLAN DE
FUGA DE
CEREBROS?
ESTO ES
UN EXILIO”